

Världens Resor

När körsbärsträden blommar
i samarbete med SvD accent
28 mars – 11 april 2017



Resans tonvikt ligger vid landets spännande arkitektur, trädgårdar och konstmuseer. Konst- och naturupplevelsorna går hand i hand. I M Peis fantastiska museum MIHO ligger vackert i bergen och i Hakone skulpturpark beundrar vi statyer av Picasso och Milles belägna vid Mt Fujis fot. Kyoto bjuder på sten- och mossträdgårdar som är lika delar konstverk som trädgård.

Vi besöker också tre öar i Seto inlandshav som fått stor uppmärksamhet inom konstvärlden. Med utgångspunkt från ön Naoshima har framstående arkitekter och världsberömda konstnärer bjudits in för att skapa roliga, vackra och innovativa verk. Av sverigebekanta Yayoi Kusama finns flera färgglada pumpor på ön. En del konstverk hittar vi i flera hundra år gamla trähus, andra ser vi i exklusiva museer som skapats av Tadao Ando, Japans främsta moderna arkitekt. Ett par av dagarna bor vi på hans exklusiva museihotell Benesse.

Vi reser när körsbärsträden blommar i de gamla huvudstäderna Nara och Kyoto. En natt bor vi på japanskt ryokan med varma källor. Vi får lära oss att göra blomsterarrangemang och teceremoni. Vi äter *kaiseki-måltider* där vi får smaka på rätter tillagade efter årstiden och kvällen i Kobe njuter vi speciellt av världens möraste nötkött, kobebiffen. Resan avslutas i Tokyo där vi ser 2000-talets arkitektur och färdas med förarlösa tåg till futuristiska öar.

Världens Resor AB | Tegnérgatan 8 | SE-113 58 Stockholm | www.varldensresor.se

Telefon: +46 (0)8 669 55 25 | E-post: info@varldensresor.se

Organisationsnummer: 556637-8468 | Bankgiro: 5508-5484

Världens Resor



Resplan

Dag 1/ 28 mars

Flyg till Japan

Dag 2/ 29 mars

Nara

Transfer till Nara. Vid ankomst till Nara äter vi välkomstlunch. Det är här som man brukar säga att den japanska civilisationen uppkommit. Själva kallar de Nara för Sidenvägens slut. Vi promenerar genom Naraparken på eftermiddagen, då vi bland annat besöker Todaiji, världens största träbyggnad som också inhyser en gigantisk jättebuddha i brons.

Promenaden fortsätter förbi betande hjortar och fantastiska buddhistiska tempel i naturnära miljö. Om vädrets makter är med oss kan vandringen avslutas vid paviljongen i Sagaikedammen, en underbar plats för en vilostund och Naras bästa för körsbärsblomning.

Dag 3/ 30 mars

Kyoto

Med egen buss till Kyoto. På vägen besöker vi MIHO-museet, ett arkitektoniskt mästerverk med en fantastisk samling konstskatter. MIHO är vackert beläget i Shigaraki nationalpark. Arkitekten Pei har verkligen lyckats med ambitionen att få byggnaden att i harmoni samstämma med naturen. Byggnaden imponerar och det gör även museets samlingar. De har samlat ihop fantastiska konstföremål från Sidenvägen. Här hittar du avdelningar för persisk, kinesisk och egyptisk konst. Framförallt finns här fantastiska föremål från den japanska konsthistorien.

Vi når Kyoto sen eftermiddag och då gör vi en promenad i Kyotos traditionella stadskärna, Gion. Det är i detta område som flera hundra geishor fortsätter att utöva sitt värv. I detta fantastiskt charmiga centrum finns ett otroligt utbud av restauranger och barer.

Dag 4/ 31 mars

Kyoto

Den här dagen ska vi tillägna zen och den speciella japanska trädgårdskonsten. Vi ska besöka tre trädgårdar som alla är tätt sammanlänkade med den meditativa zenbuddhistiska traditionen som växte fram från 1200-talet. Hela traditionen bygger på återhållsamhet, intuition och att det ska finnas meditativa inslag. Alla tre trädgårdarna finns med på UNESCO:s världsarvslista.

Vi börjar dagen med att åka till Arashiyama som ligger i Kyotos västra del. Detta är den mest stillsamma och natursköna delen av Kyoto. Slutningarna över Hozufloden är makalösa. Här vandrar vi längs floden, i bambulunder och genom fina bostadsområden. I Arashiyamas hjärta finns den vackra Tenryu-trädgården med en vacker damm formad som det japanska tecknet för hjärta.

Världens Resor

Kyoto är Japans bästa trädgårdsstad och vi besöker den trädgård som kanske är den mest speciella av dem alla, Saihoji, den berömda mossträdgården. För detta besök krävs att vi söker tillstånd i förväg.

Ett besök till Mossträdgården kräver dessutom att vi som besökare skriver sutror innan vi beviljas besök till mossan. Trädgården är en av de tidigaste zenbuddhistiska trädgårdarna och har varit till en stor inspirationskälla för senare trädgårdar. Det är svårt att föreställa sig en trädgård i bara mossan, men för en japan är det inga svårigheter.

På eftermiddagen åker vi till den berömda stenträdgården Ryoanji. Här får vi goda exempel på hur tempelarkitekturen väl harmoniserar med trädgårdarna, och får veta varför assymetri är så viktigt i den japanska trädgården, och hur de använder olika förvillningstekniker med lånade landskap och andra tekniker.

Vi avslutar med att åka till de östra bergen och Maruyamaparken, Japans mest kända plats för körsbärsblomstfesten. Under tusentals körsbärsträd (vissa av dem 700 år gamla) samlas grupp efter grupp i den stora parken. En helgkväll kan det bli så många som 50 000 glada japaner som lättat på slipsknuten och låter frustration över arbete försvinna i sakens rus. Här är det lätt att träffa folk att umgås med - ja, det är faktiskt nästan omöjligt att misslyckas!

Dag 5/ 1april

Kyoto

Dagen fri för egna strövtåg. Det finns miljoner saker att göra i Kyoto. Det finns inte en möjlighet att ni hinner se allt, men det finns definitivt något för varje smakriktning. Sanjusangendo med sina dryga tusen buddhafigurer är en otrolig sevärdhet. Likaså är både den Gyllene paviljongen och Silverpaviljongen fantastiska byggnader med underbara trädgårdar. Rakumuseet eller hantverksmuseum Fureaikan är andra fina besök. Er färdledare hjälper er till rätta.

Dag 6/ 2 april

Kyoto – Naoshima

Vi lämnar idag Kyoto med superexpressståget Shinkansen till Okayama. Därifrån vidare med lokaltåg och båt till ön Naoshima dit vi ankommer i lagom tid till lunch.

Det är på denna ö där allt i Inlandshavets stora konstssatsning, som idag omfattar 12 öar, tog sin början. Naoshimas verksamhet började 1992 när förlaget Benesse kontaktade arkitekten Tadao Ando för att han skulle bygga ett första konstmuseum på ön. Det blev startskottet på en omfattande konstssatsning som till att börja med tog form på ön Naoshima, men sedan spred sig till grannöarna. Idag finns inte mindre än fem museer byggda av Japans mest kända arkitekt, Tadao Ando, mängder av andra spektakulära byggnader med fantastiska konstsamlingar, konstverk i det fria, gamla hus som tagits över och fått installationer och konstverk placerade. Därtill har man fått hela ön att engagera sig i konsten och är i allra högsta grad delaktiga. Vid förra triennalen 2016 deltog mer än 2000 av öns 3000 invånare som volontärer.

Världens Resor



Vi börjar vår vistelse på Naoshima med att åka till byn Honmura. Utöver all fantastisk konst som vi kommer att se under dessa dagar ger det oss också ett utmärkt tillfälle att på nära håll se hur japanska små byar ser ut. Det är oftast endast en äldre befolkning kvar och överallt vi kommer hälsar fortfarande byborna. I Honmura har sju olika byggnader blivit del av det så kallade Art House Project. Här har byns shintohelgedom, ett tempel, den gamla tandläkarmottagningen och flera andra byggnader gjorts om till riktigt moderna installationer. James Turrells *Backside of the Moon* är den mest omtalade. Här finns också verk av några av Japans mest kända samtida konstnärer såsom Tatsuo Miyajima, Shinro Ohtake och Hiroshi Senju.

Benesse Museum var den första av Tadao Andos satsningar och det blev verkligen ett mycket sparsmakat museum som är en fusion mellan natur, konst och arkitektur. Tadao Ando är mycket inspirerad av Le Corbusier och jobbar framförallt i rå obehandlad betong. Hans skapelser har enkla geometriska former och det finns en stark gräns mellan ute och inne/privat och offentligt. Han vill att man hela tiden ska få oväntade upplevelser som leder till större intryck och vi vågar påstå att han verkligen lyckats med detta. Konsten som finns i museet är fantastisk, men ändå bara sekundär. Vi ser verk av Basquiat, Klein, Warhol, Kan Yasuda, Richard Long och många fler. Det är i en del av detta museum som vi bor. Rummen är oerhört stilrena och i varje rum finns också konst på väggarna.

På kvällen äter vi en så kallad kaiseki-måltid på museet. Vi har hela museet för oss själva och kan ensamma njuta av konsten innan vi sätter oss till bords omgiven av Andy Warhols tavlor. Att äta en kaiseki-måltid innebär att man får en stor mängd av smårätter som alla tillagats med hänsyn till årstiden. Måltiden ska vara konstnärligt upplagt och naturligtvis smaka gott. Sällan har väl uttrycket att man också äter med ögonen stämt så väl.

Dag 7 / 3 april

Teshima och Inujima

Idag gör vi en dagsutflykt med egen båt från Naoshima och besöker öarna Teshima och Inujima. På morgonen till ön Teshima som är en kuperad och väldigt grön ö med tre olika byar där totalt 1000 människor bor. Under senare år har arkitektduon SANAA varit den kanske mest kritikerhyllade i Japan. 2010 vann de världens främsta arkitekturpris, Pritzkerpriset. Ryue Niyazawa från denna arkitektgrupp står bakom Teshima Art Museum. Museet är utformat som en jättelik vattendroppe med ett mycket mjukt och tilltalande formspråk. Konstnären Rei Naito har skapat museets enda konstverk som är vattendroppar som med jämna mellanrum föds från golvet och bildar flytande formationer som rör sig över golvet. Svårbeskrivet, men magiskt för de som upplevt det. År efter år har vi besökare som kommit hit och sagt att det är den vackraste byggnad de någonsin sett. Vi säger inte emot dem.

Teshima har mycket annat att erbjuda på öns alla tre byar. I Karato besöker vi Christian Boltanskis suggestiva inspelningar av hjärtljud från folk över hela världen. Kanske är du en av de tusentals som lämnat dina hjärtljud på Magasin 3 i Stockholm? I Karato hittar vi också verk av bland annat Mariko Mori och Pippilotti Rist.

På ön finns också ett par väldigt speciella matställen. I Karato har stjärnkockar utbildat byns

Världens Resor

kvinnor att laga mat av yppersta klass på Shima Kitchen och vi ser till att försöka äta vår lunch på denna vackra plats.

Från Teshima fortsätter vi efter lunch till den tredje ön, Inujima, vi besöker i denna övärld. I början av 1900-talet byggdes på denna ö ett kopparraffinaderi som hade 5000 arbetare. Det är sedan länge stängt och idag bor endast 60 personer på ön. Det gamla raffinaderiet har gjorts om till ett mycket vackert konstprojekt som blandar den tunga industrikänslan med vatten och ljusinsläpp. Seirenshe heter projektet och är huvudskälet att komma till Inujima.

De gamla industrilokalerna har gjorts om av arkitekten Hiroshi Sambuichi som på ett enastående sätt fått hela den stora lokalen att idag fungera som en levande planta där hela bygget sköter sig självt gällande ljus, värme och luft. Inne i industribygget har konstnären Yasunari Yanagi tagit tillvara på Yukio Mishimas gamla hem och skapat flera konstverk av hans bohag. Det tog Sambuichi tio år att få till byggnaden och samtidigt såg man till att växtligheten kom igång på ön, stranden gjordes i ordning och man såg helt enkelt till att skapa förutsättningar för att få ett liv att fungera igen. Precis som de jobbat på de andra öarna.

Ytterligare sex projekt på ön har gjorts av arkitektgruppen SANAA:s andra halva, Kazuyo Sejima. Hon har gjort fantastiskt fina byggnader som smälter väl in i Inujimas by. I samtliga byggnader har olika japanska konstnärer fått skapa olika konstverk.

Sen eftermiddag åker vi båt tillbaka till Benesse.

Dag 8 / 4 april

Naoshima

Vi njuter av vårt boende och ön Naoshima. Hela dagen blir vi här på ön för att i lugn och ro ta oss an nya konstupplevelser.

På morgonen besöker vi Chichu Museum, ännu ett museum byggt av Tadao Ando. Chichu betyder under jord och museet är skapat nästan som en bunker med väldigt speciella ljusinsläpp. Det här anses allmänt som mästerverket av byggnaderna och hela besöket blir väldigt speciellt med tanke på att här endast finns tre konstnärer representerade. Vi får bara besöka de olika rummen på museet några i taget. Med vita tofflor inträder vi rummet där ett antal av Monets näckrosor hänger. Effekten är enorm. I de två andra rummen finner vi verk av Walter de Maria och James Turrell. Den mästerliga blandningen av ljus och material går igen både i byggnaden och i verken vi ser.

Från Chichu går vi vidare till nästa museum byggt av Tadao Ando; Lee U-fan Museum. Konsten gjord av denna minimalistiska sydkoreanska konstnär passar oerhört väl ihop med Andos sparsmakade arkitektur.

Utanför vårt boende och på flera andra delar av ön finns också konst i det fria. På vardera sida av ön står de två pumporna, skapade av Yayoi Kusama, som blivit symboler för ön och hela denna konstsatsning. Den gula pumpan som står på stranden nedanför vårt boende har blivit ett pilgrims mål och hit kommer massor av folk för att "hänga" med pumpan. Här finns också olika installationer och verk av Karel Appel, Nike de Saint Phalle, Walter de Maria och många fler.

I Naoshimas största by, Miyanoura finns också ett fantasifullt och färgglatt badhus som heter I Love Yu (yu betyder bad) som gjorts av konstnären Shinro Ohtake. Rekommenderas varmt.

Världens Resor



Ni väljer själva hur aktiva ni vill vara denna dag.

Sen eftermiddagen båt till staden Uno, varifrån vi åker tåg till den trevliga lilla staden Kurashiki, som klarade 2:a världskriget och dess stadskärna har inte sett mycket av modernisering. Staden var ett centrum för rishandel och de karaktäristiska husen som står längs stadens kanaler var ursprungligen lagerhus. Idag är de omgjorda till museer, hotell och butiker. Vi bor här i två nätter.

Dag 9 / 5 april

Kurashiki

På morgonen åker vi till Okayama och besöker den stora landskapsträdgården Koraku-en, en av Japans främsta landskapsträdgårdar. Denna anläggning anlades under samurajepoken som en trädgård för Okayamas borg. Från trädgården ser vi borgen som kallas för den Svarta kråkan. Från Koraku-en fortsätter vi till ett centralt beläget hotell i Okayama där vi äter lunch.

Efter lunch får vi vara med om en teeceremoni. Terummet tillhörde en samurajfamilj och när familjen byggde hotell fick det gamla samurajhemmets terem följa med upp till 10:e våningen på hotellet. Flera kimonoklädda kvinnor visar oss hur den vackra ceremonin går till. Vi delar upp gruppen i två lika stora halvkor och den halva som inte ägnar sig åt teeceremoni får istället lära sig hur det går till att göra japanskt blomsterarrangemang, ikebana. Även för detta har vi lärare som hjälper oss hur vi ska tänka japanskt när arrangemanget blir till. Ett tips är att symmetri är tabu.

På eftermiddagen åter till Kurashiki. Vi gör en kortare rundvandring i den charmiga staden med sina kanaler och välbevarade lagerhus. Sen eftermiddag och kväll har vi egen tid.

Dag 10 / 6 april

Himeji och Kobe

På morgonen besöker vi Ohara-museet som var Japans första riktiga museum för västerländsk konst. De har en väldigt fin samling av västerländsk 1900-tals konst, men också en avdelning som visar konst från Japan och Kina, samt en separat utställning från den period när Japan återupptäcker sin egen folkkonst från 30-talet och framåt.

Efter lunch lämnar vi Kurashiki med superexpressståget Shinkansen igen. Vårt första stopp, Himeji, ligger en knapp timmes tågfärd bort. Vi besöker Japans mest kända borg som också kallas den Vita Hägern. Under de senaste fem åren har man renoverat byggnaden enligt gamla metoder och våren 2016 stod den klar för att ta emot besökare igen. Borgen är en av få i Japan som stått intakt sedan slutet av 1500-talet. Det består av totalt ett 80-tal byggnader och är placerad på UNESCOs världsarvslista.

Sen eftermiddag fortsätter vi med tåg till Kobe. Vi avslutar dagen med att världens sannolikt mest uppmärksammade och möraste kött, kobebiff. Sannolikt har du aldrig sett en så marmorerad köttbit som du serveras idag. Kobebiffen kommer från en speciell sorts ko, tajima, och får endast vara uppfödda i Hyogo-länet (Kobe). De föds upp med osedvanligt mycket spannmål och motioneras inte för att de inte ska få sega muskler. Däremot får kossorna massage och då och nu lite sake eller öl för att öka aptiten. Det viktigaste av allt är dock stamtavlorna som man har rigorös kontroll över. De väntar längre på slakt än våra kor så att de ska uppnå tillräcklig marmoreringsgrad. Kobebiffen gick inte på export överhuvudtaget

Världens Resor

fram till 2012, men går nu att hitta i begränsad upplaga. Produktionen uppgår till endast 3000 djur per år.

Vi äter en måltid med kobebeff där kockar tillagar maten framför oss. Det blir garanterat en speciell upplevelse.

Bagaget skickas separat från Kurashiki till Kobe och vi reser endast med vad vi behöver över dagen

Dag 11 / 7 april

Izu Kogen

Yokohama och Kobe blev de stora hamnstäderna efter att Japan öppnat upp för handel med omvärlden i slutet på 1800-talet.

Vår stadspromenad tar in tre väldigt olika miljöer vilka gör Kobe unikt. Staden är Japans mest västerländska och här finns en riktigt europeisk känsla när vi promenerar i de västerländska bostadsområdena nedför sluttningarna i Kobes norra delar. För japanerna står Europa för något romantiskt och det blir väldigt tydligt när vi går här.

Vi lämnar Europa för de stora basarområdena som breder ut sig från Sannomiya, Kobes hjärta. Vi fortsätter vår promenad genom Chinatown ned till hamnområdet och de supermoderna komplex som finns här. Kobe är en av Japans mest moderna städer. Av den jordbävning som raserade stora delar av staden 1995 märks idag ingenting mer än några sparade minnesmärken.

Redan vid lunch lämnar vi Kobe med superexpressståget Shinkansen. Vårt mål för dagen är ett fantastiskt fint gästgiveri med egna heta källor på Izuhavön. Vi åker en naturskön väg och om vädet tillåter får vi fantastiska vyer över den snöklädda ikonen; Mt Fuji. Väl framme vid gästgiveriet gör de som önskar en promenad i den omgivande nationalparken. Här finns en klippig havskust med en hängbro som blir vårt mål för promenaden.

På gästgiveriet bor vi i egna små hus placerade i fin skogsmiljö. Vi väljer mellan sju mindre badhus som alla är privata. Flera av dem med bad både inomhus och utomhus.

Vårt gästgiveri har också en välkänd kock som bjuder på det bästa Japan har att erbjuda. Vi får ännu en gång njuta en underbar kaisekimåltid. De serverar ett dussintal olika rätter som alla har tillagats med hänsyn till årstiden.

Dag 12/ 8 april

Izukogen – Hakone – Tokyo

Med egen buss åker vi till Hakone Open Air Museum som är ett stort museum för skulpturkonst. Här bland annat stora samlingar av Henry Moore, Niki de Saint Phalle, vår egen Milles samt många moderna japanska konstnärer. I skulpturparken finns också ett museum för Picasso som är både det första och det största i Japan för just Picasso. Parken ligger vackert omgiven av berg i alla riktningar.

Efter lunch fortsätter vi till Tokyo med tåg och anländer sen eftermiddag. Vi får en första introduktion till den väldiga mångmiljonstaden och vi åker med förarlöst tåg över Regnbågsbron till de konstgjorda öar som finns i Tokyobukten. Vi ser ett Japan som tveklöst

Världens Resor



blickar västerut med många roliga och spektakulära byggnader.

Vi avslutar dagen med en middag på restaurang med utsikt över Tokyobukten och ett kvälls-Tokyo som flödar av neon och upplysta skyskrapor.

Dag 13/ 9 april

Tokyo

Vi ska utforska Tokyo med en kombination av det lokala tunnelbanenätet och till fots. Vi besöker stadsdelarna Ginza, Harajuku och Shinjuku och lägger tonvikten på det moderna. I Ginza ser vi några av stadens finaste varuhus. Harajuku inhyser de mest ungdomliga kvarteren och det är här som många nya modetrender skapas.

Vi flanerar längs Tokyos mest modemedvetna område, Omotesando. Här har Prada, Comme des Garçons och Louis Vuitton satsat på sina mest exklusiva flaggskeppsbutiker. Vi går längs Omotesando till Harajuku och ser en del av Tokyo som bjuder på mycket spännande och ny arkitektur.

Efter lunch besöker vi något av de fina museer som ligger i den så kallade konsttriangeln i Roppongi Hills och Midtown. Vad det blir beror på vilken utställning som känns mest intressant under denna period. En favorit är t.ex Nezu-museet med sin snygga arkitektur, fina samlingar och vackra japanska trädgård. National Art Center of Tokyo eller Suntory Museum är också värda ett besök.

Vi avslutar dagen i Tokyos största stadsdel, Shinjuku. Det är den tågstation på jorden som sägs ha flest förbipasserande per dag, någonstans mellan två och tre miljoner. Här finns Tokyos högsta skyskrapor och ett besök i arkitekten Kenzo Tanges stadshus ger en makalös vy över staden.

Dag 14 / 10 april

Tokyo

En dag till eget förfogande. I Tokyo finns många fina museer, det gamla centrumet Asakusa erbjuder både ett hopp tillbaka i tiden samt världens näst högsta byggnad, den 630 meter höga Tokyo Sky Tree. En båtfärd på Sumidafloden eller kolla fina varuhus i Ginza kan vara andra roliga delar. Vår färdledare hjälper dig till rätta att göra just de besök du önskar göra.

På kvällen äter vi en gemensam avskedsmiddag.

Dag 15 / 11 april

Transfer till flygplatsen och flyg hem. Hemma i Sverige igen samma dag.

Världens Resor

Datum och pris:

Datum: 28 mars – 11 april 2017

Antal deltagare: 15 - 24 personer

Resans pris: 59 800 kronor

Enkelrumstillägg: 8 500 kronor

Allt detta ingår:

- Internationellt flyg och flygskatt från Stockholm, Göteborg och Köpenhamn
- Svensk färdledare
- Halvpension (frukost och lunch/middag)
- Alla transporter med båt, tåg och hyrd buss
- Del i dubbelrum på 4*hotell, en natt på japanskt gästgiveri med varma källor, och två nätter på Museihotellet Benesse
- Alla inträden och utflykter beskrivna i resplanen; Todaijitemplet, stenträdgården Ryoan-ji, templet Tenryuji, mossträdgården Saiho-ji, MIHO-museet, Benesse Museum, Chichu Museum och Honmura Art Project Naoshima, Seirenscho på Inujima, Teshima Museum och Boltanskis Archive du Cour på Teshima, Ohara Museum i Kurashiki, Teceremoni och ikebana i Okayama, borgen i Himeji, Hakone Open Air Museum, konstmuseum i Tokyo
- Skriftlig information inkl kartor över Japan, Tokyo, Kyoto och Nara.
- Föredrag om resan 13 oktober i Världens Resors lokaler, Tegnérgatan 8

Ingår ej:

En måltid per dag, dryck, egna utgifter.

Världens Resor

